

■ 과목명 : 레코딩실습 I

■ 국가평생교육진흥원 학점은행제 과목개요

작곡과 편곡이 된 음악을 마지막 단계로 녹음하는 기술에 대한 기초를 배우고 추후 녹음실에서 음악을 녹음할 때 필요한 소리와 장비에 관한 지식을 습득하여 고급스러운 음질의 음악을 제작할 수 있도록 소리에 관한 과학적 기초, 음향기기의 종류, 녹음실의 Signal Flow, 케이블과 커넥터, 믹서, 패치베이, 마이크, 다이내믹 프로세서, 리범, 딜레이, 멀티트랙 녹음기, DAW(Logic&Protools), 2트랙 녹음기에 대한 학습을 한 후 소규모 편성의 녹음, 노래 녹음, 미디로 작업한 곡의 노래와 기타·베이스의 녹음, 기본적인 믹싱 등의 이론 강의 및 실습을 함으로써 기본적인 음반·음원제작과정을 터득한다.

2024학년도 2학기

1. 강의개요							
학습과목명	레코딩실습 I	학점	3	교·강사명	오지훈	교·강사 연락처	
강의시간	강의 1, 실습 4 월13:00-17:30	강 의 실	실용음악실	수강대상	음악 전공자	교·강사 이메일	
2. 학습목표							
<ul style="list-style-type: none"> 레코딩 프로세스의 기본적인 지식을 함양하여 홈 레코딩 시스템을 구축할 수 있다. 반복적인 레코딩 실습 과정을 통해 음악적인 정교함과 안정감을 체화할 수 있다. 개인 앨범을 제작할 수 있도록 동기부여를 하여 현장에서 적용할 수 있다. 기본적인 작곡과 편곡, 다양한 음악적 표현 기법을 이해할 수 있다. 레코딩을 통해 음악이 메이킹 되는 과정을 경험하고, 악기에 대한 기본적인 이해와 마이킹을 연구할 수 있다. 							
3. 교재 및 참고문헌(교재명, 저자, 출판사, 출판년도)							
주교재 : [강의안] 로직 매뉴얼과 프로툴 매뉴얼 DAW (Logic & protools)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1. 강의주제: 오리엔테이션(강의 소개, 과제 안내, 성적부여 안내 등), 레코딩의 전반적인 프로세스 2. 강의목표: 강의 진행 방식과 성적 평가에 대해 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 로직에 대한 기본 설명, 레코딩 프로세스의 구성				1. 학습자료 1) 강의계획서 2) PPT 2. 과제물 안내 본인이 소속된 조직이나 그룹의 레코딩 실습 및 레코딩 과정을 작성하여 12주 차시에 제출 (자유형식, A4용지 5페이지 이상)	
	2	1. 강의주제: 레코딩 프로세스 1 _MICROPHONE 2. 강의목표 : 마이크(microphone) 종류와 마이크 다루는 법을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 레코딩 실습을 하기 위한 마이크(microphone) 종류와 마이크 다루는 법 실습				1. 학습자료 및 기자재 : 다이내믹 마이크와 콘덴서 마이크와 로직	

	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 레코딩 실습 1 (드럼 과 베이스) 2. 강의목표: 마이크로 진행되는 녹음에 대해 숙지할 수 있다. 3. 강의세부내용: 보컬과 악기의 마이킹 방법과 마이킹 실습 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 학습자료 및 기자재 : 다이내믹 마이크와 콘덴서 마이크와 로직
	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 레코딩 실습 1 (건반과 기타) 2. 강의목표: 마이크로 진행 되는 녹음에 대해 숙지할 수 있다. 3. 강의세부내용: 보컬과 악기의 마이킹 방법과 마이킹 실습 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 학습자료 및 기자재 : 다이내믹 마이크와 콘덴서 마이크와 로직
	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 레코딩 실습 1 (보컬) 2. 강의목표: 마이크로 진행되는 녹음에 대해 숙지할 수 있다. 3. 강의세부내용: 보컬과 악기의 마이킹 방법과 마이킹 실습 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 학습자료 및 기자재 : 다이내믹 마이크와 콘덴서 마이크와 로직
제 2 주	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: F/X REVERB 와 DELAY 이론학습 2. 강의목표: 레코딩 소스의 기본적인 에디팅 리버브와 딜레이를 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 딜레이와 리버브가 적용된 레퍼런스를 들어보고, 딜레이와 리버브의 기본적인 이론 학습 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 학습자료 및 기자재 : LOGIC & PROTOOLS
	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 레코딩 프로세스 2_F/X 2. 강의목표: 레코딩 소스의 플러그인 에디팅 원리를 파악할 수 있다. 3. 강의세부내용: 레코딩 소스를 Reverb 또는 Delay로 에디팅 실습, 리버브와 딜레이의 원리 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 학습자료 및 기자재 : LOGIC & PROTOOLS
	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 레코딩 실습 2 (드럼 과 베이스) 2. 강의목표: 1주차에 레코딩 했던 녹음 소스로 리버브와 딜레이를 직접 컨트롤 할 수 있다. 3. 강의세부내용: 녹음소스를 리버브와 딜레이를 통해 에디팅 하는 방법을 실습하고 리버브와 딜레이의 실패사례를 연구 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 학습자료 및 기자재 : LOGIC & PROTOOLS
	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 레코딩 실습 2 (건반 과 기타) 2. 강의목표: 1주차에 레코딩 했던 녹음 소스로 리버브와 딜레이를 직접 컨트롤 할 수 있다. 3. 강의세부내용: 녹음소스를 리버브와 딜레이를 통해 에디팅 하는 방법을 실습하고 리버브와 딜레이의 실패사례 연구 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 학습자료 및 기자재 : LOGIC & PROTOOLS
	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 레코딩 실습 2 (보컬) 2. 강의목표: 1주차에 레코딩 했던 녹음 소스로 리버브와 딜레이를 직접 컨트롤 할 수 있다. 3. 강의세부내용: 녹음소스를 리버브와 딜레이를 통해 에디팅 하는 방법을 실습하고 리버브와 딜레이의 실패사례 연구 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 학습자료 및 기자재 : LOGIC & PROTOOLS

제 3 주	1	1. 강의주제: FREQUENCY 와 EQ 이론학습 2. 강의목표: 레코딩 소스의 이퀄라이징을 통해 음역대 주파수를 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 주파수별 이퀄라이징이 적용된 레퍼런스를 들어보고 이퀄라이징을 통해 음역대의 특성 파악	1. 학습자료 및 기자재 : LOGIC & PROTOOLS
	2	1. 강의주제: 레코딩 프로세스 3 FREQUENCY 와 EQ 2. 강의목표: 로우와 미들 하이의 특성을 파악 하여 이퀄라이징의 원리를 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 이퀄라이징의 필요성, 음색의 밝기와 어두움, 선명도 로우컷 하이컷	1. 학습자료 및 기자재 : LOGIC & PROTOOLS
	3	1. 강의주제: 레코딩 실습 3 (드럼 과 베이스) 2. 강의목표: 이퀄라이징을 직접 다루면서 음역대 특성을 파악할 수 있다. 3. 강의세부내용: 레코딩 소스를 직접 이퀄라이징 하고 패닝을 활용해보고 이전 강의에서의 리버브와 패닝과 이퀄라이징으로 녹음 소스를 입체적으로 만들어 본다.	1. 학습자료 및 기자재 : LOGIC & PROTOOLS
	4	1. 강의주제: 레코딩 실습 3 (건반 과 기타) 2. 강의목표: 이퀄라이징을 직접 다루면서 음역대 특성을 파악할 수 있다. 3. 강의세부내용: 레코딩 소스를 직접 이퀄라이징 하고 패닝을 활용해보고 이전 강의에서의 리버브와 패닝과 이퀄라이징으로 녹음 소스를 입체적으로 만들어 본다.	1. 학습자료 및 기자재 : LOGIC & PROTOOLS
	5	1. 강의주제: 레코딩 실습 3 (보컬) 2. 강의목표 : 이퀄라이징을 직접 다루면서 음역대 특성을 파악할 수 있다. 3. 강의세부내용: 레코딩 소스를 직접 이퀄라이징 하고 패닝을 활용해보고 이전 강의에서의 리버브와 패닝과 이퀄라이징으로 녹음 소스를 입체적으로 만들어 본다.	1. 학습자료 및 기자재 : LOGIC & PROTOOLS
제 4 주	1	1. 강의주제: COMPRESSOR, GATE, LIMITER 의 이해 2. 강의목표: 컴프레서의 원리와 레코딩 소스의 적용을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 컴프레서 적용된 소스를 확인해 보고 악기와 보컬의 적용된 레퍼런스를 확인	1. 학습자료 및 기자재 : LOGIC & PROTOOLS
	2	1. 강의주제: 레코딩 프로세스 4 COMPRESSOR ,GATE, LIMITER 2. 강의목표: 컴프의 활용법 레코딩 단계에서 적용되는 과정을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 컴프의 적절한 활용을 통해 음색의 압축과 확장, 게이트와 리미터의 적절한 볼륨값 학습	1. 학습자료 및 기자재 : LOGIC & PROTOOLS
	3	1. 강의주제: 레코딩 실습 4 (드럼 과 베이스) 2. 강의목표: 컴프레서, 게이트, 리미터를 직접 조작할 수 있다. 3. 강의세부내용: 레코딩 소스에 직접 컴프를 걸어보고 소스의 변화된 과정을 경험하며, 어떻게 사용할지에 대한 방향 모색	1. 학습자료 및 기자재 : LOGIC & PROTOOLS
	4	1. 강의주제: 레코딩 실습 4 (건반 과 기타) 2. 강의목표: 컴프레서, 게이트, 리미터를 직접 조작할 수 있다. 3. 강의세부내용: 레코딩 소스에 직접 컴프를 걸어보고 소스의 변화된 과정을 경험하며, 어떻게 사용할지에 대한 방향 모색	1. 학습자료 및 기자재 : LOGIC & PROTOOLS
	5	1. 강의주제: 레코딩 실습 4 (보컬) 2. 강의목표: 컴프레서, 게이트, 리미터를 직접 조작할 수 있다. 3. 강의세부내용: 레코딩 소스에 직접 컴프를 걸어보고 소스의 변화된 과정을 경험하며, 어떻게 사용할지에 대한 방향 모색	1. 학습자료 및 기자재 : LOGIC & PROTOOLS

제 5 주	1	<p>1. 강의주제: 홈레코딩 플랜</p> <p>2. 강의목표: 홈레코딩 셋업에 대한 기본적인 지식을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 홈레코딩의 장단점과 긍정적 · 부정적 사례 학습</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 모니터 헤드폰 오디오 인터페이스</p>
	2	<p>1. 강의주제: 홈 레코딩 기본적 프로세스와 장비</p> <p>2. 강의목표: 적절한 홈 레코딩 계획을 수립한 후 요구되는 장비 리스트를 작성할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 홈레코딩 장비 리스트를 작성하고 서치와 적절한 장비 추천 및 홈레코딩 앨범 계획 모색</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 모니터 헤드폰 오디오 인터페이스</p>
	3	<p>1. 강의주제: 레코딩 실습 5 (드럼 과 베이스)</p> <p>2. 강의목표: 홈 레코딩 기본적 장비를 활용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 교수자의 DAW 가 셋업 되어 있는 노트북과 오인페와 기본적인 플러그인 모니터 헤드폰 사용 방법 실습</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 모니터 헤드폰 오디오 인터페이스</p>
	4	<p>1. 강의주제: 레코딩 실습 5 (건반 과 기타)</p> <p>2. 강의목표: 홈 레코딩 기본적 장비를 활용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 교수자의 DAW 가 셋업 되어 있는 노트북과 오인페와 기본적인 플러그인 모니터 헤드폰 사용 방법 실습</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 모니터 헤드폰 오디오 인터페이스</p>
	5	<p>1. 강의주제: 레코딩 실습 5 (보컬)</p> <p>2. 강의목표: 홈 레코딩 기본적 장비를 활용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 교수자의 DAW 가 셋업 되어 있는 노트북과 오인페와 기본적인 플러그인 모니터 헤드폰 사용 방법 실습</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 모니터 헤드폰 오디오 인터페이스</p>
제 6 주	1	<p>1. 강의주제: 보컬 레코딩 1</p> <p>2. 강의목표: 가창 레코딩에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 마이크 마운트, 팝필터, 콘덴서 마이크 활용</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 기본적 레코딩 장비 콘덴서 마이크 AKG414 LOGIC</p>
	2	<p>1. 강의주제: 보컬 레코딩 2</p> <p>2. 강의목표: 보컬 레코딩의 테크닉을 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 보컬 레코딩시 습득해야 할 기본적인 지식, 가창 입장과 프로듀서 관점으로 녹음</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 콘덴서 마이크 AKG414 LOGIC</p>
	3	<p>1. 강의주제: 보컬 레코딩 3 _ 녹음이후 에디팅 _ 솔로 보컬 편집</p> <p>2. 강의목표: 보컬 레코딩 이후 오토튠을 사용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 녹음된 보컬 소스 에디팅, 오토튠 중심으로 학습</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 콘덴서 마이크 AKG414 LOGIC (오토튠 멜로다인)</p>
	4	<p>1. 강의주제: 보컬 레코딩 3 _ 녹음이후 에디팅 _ 보컬 레이어링 편집</p> <p>2. 강의목표: 보컬 레코딩 이후 오토튠을 사용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 녹음된 보컬 소스 에디팅, 오토튠 중심으로 학습</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 콘덴서 마이크 AKG414 LOGIC (오토튠 멜로다인)</p>
	5	<p>1. 강의주제: 보컬 레코딩 3 _ 녹음이후 에디팅_ 합창 소스 편집</p> <p>2. 강의목표: 보컬 레코딩 이후 오토튠을 사용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 녹음된 보컬 소스 에디팅, 오토튠 중심으로 학습</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 콘덴서 마이크 AKG414 LOGIC (오토튠 멜로다인)</p>

제 7 주	1	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 건반 레코딩 1 강의목표: 건반 레코딩을 이해할 수 있다. 강의세부내용: 신디(라인아웃), 키스케이프 추천, 리얼 피아노 콘덴서 마이크 활용 	<ol style="list-style-type: none"> 학습자료 및 기자재 키스케이프, 로직 리얼피아노 (콘덴서마이크)
	2	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 건반 레코딩 2 강의목표: 신디사이저와 리얼피아노 레코딩 기법을 파악할 수 있다. 강의세부내용: 신디사이저 녹음의 이큐잉과 컴프 활용 리얼피아노의 이큐잉과 컴프 그리고 적절한 리버브 활용 실습 	<ol style="list-style-type: none"> 학습자료 및 기자재 키스케이프, 로직 리얼피아노 (콘덴서마이크)
	3	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 건반 레코딩 3 _ (PIANO 소스 편집) 강의목표: 신디사이저와 리얼피아노 레코딩 기법을 파악할 수 있다. 강의세부내용: 음악의 장르별 건반 녹음 레퍼런스를 찾아 비슷하게 구현하고, 다양한 음악적 접근 레코딩 기법 모색 	<ol style="list-style-type: none"> 학습자료 및 기자재 키스케이프, 로직 리얼피아노 (콘덴서마이크)
	4	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 건반 레코딩 3 _ (EP, ORGAN, Rhodes 소스 편집) 강의목표: 장르별 리얼피아노와 신디사이저 레코딩 기법을 파악할 수 있다. 강의세부내용: 음악의 장르별 건반 녹음 레퍼런스를 찾아 비슷하게 구현하고, 다양한 음악적 접근 레코딩 기법 모색 	<ol style="list-style-type: none"> 학습자료 및 기자재 키스케이프, 로직 리얼피아노 (콘덴서마이크)
	5	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 부족한 부분 실습 및 쪽지시험 강의목표: 부족한 부분에 대해 보완 실습하며, 쪽지시험을 통해 알고 있는 지식을 확인할 수 있다. 강의세부내용: 실습 및 쪽지시험(범위: 1주~7주) 	<ol style="list-style-type: none"> 학습자료 및 기자재 키스케이프, 로직 리얼피아노 (콘덴서마이크) 1주~7주 강의안
제 8 주	1	중 간 고 사	
	2	중 간 고 사	
	3	중 간 고 사	
	4	중 간 고 사	
	5	중 간 고 사	

제 9 주	1	1. 강의주제: 드럼 레코딩 1 2. 강의목표: 드럼 레코딩을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 드럼의 기본적인 레코딩 기법 (콘덴서 마이크 활용)	1. 학습자료 및 기자재 녹음실 드럼 콘덴서 마이크 LOGIC
	2	1. 강의주제: 드럼 레코딩 2 2. 강의목표: 스네어, 킁, 하이햇, 탐, 심벌 레코딩 기법을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 드럼 녹음의 이큐잉과 컴프 활용 드럼 악기별 이큐잉과 컴프 그리고 적절한 리버브 활용 실습	1. 학습자료 및 기자재 녹음실 드럼 콘덴서 마이크 LOGIC
	3	1. 강의주제: 드럼 레코딩 3 _ 장르별 레코딩 Rock,Pop 리듬 소스 2. 강의목표: 리얼드럼과 가상악기 드럼을 대조하고 블레딩(레이어)할 수 있다. 3. 강의세부내용: 리얼드럼 레코딩 이후 편집과 미디 드럼 소스의 레이어 실습을 통해 드럼 사운드의 메이킹 학습	1. 학습자료 및 기자재 녹음실 드럼 콘덴서 마이크 LOGIC
	4	1. 강의주제: 드럼 레코딩 3 _ 장르별 레코딩 Funk,Jazz 리듬 소스 2. 강의목표: 리얼드럼과 가상악기 드럼을 대조하고 블레딩(레이어)할 수 있다. 3. 강의세부내용: 리얼드럼 레코딩 이후 편집과 미디 드럼 소스의 레이어 실습을 통해 드럼 사운드의 메이킹 학습	1. 학습자료 및 기자재 녹음실 드럼 콘덴서 마이크 LOGIC
	5	1. 강의주제: 드럼 레코딩 3 Latin 퍼커션 일렉드럼 메이킹 소스 2. 강의목표: 리얼드럼과 가상악기 드럼을 대조하고 블레딩(레이어)할 수 있다. 3. 강의세부내용: 리얼드럼 레코딩 이후 편집과 미디 드럼 소스의 레이어 실습을 통해 드럼 사운드의 메이킹 학습	1. 학습자료 및 기자재 녹음실 드럼 콘덴서 마이크 LOGIC
제 10 주	1	1. 강의주제: 기타 (어커스틱,일렉,베이스) 레코딩 1 2. 강의목표: 기타의 종류별로 레코딩 기법을 숙지할 수 있다. 3. 강의세부내용: 일렉기타 베이스기타 기본적인 레코딩 기법 어커스틱 기타 (콘덴서 마이크 활용)	1. 학습자료 및 기자재 어커스틱 기타 일렉 기타 어커스틱 기타(엠프) 베이스 기타 LOGIC
	2	1. 강의주제: 기타 (어커스틱,일렉,베이스) 레코딩 2 2. 강의목표: 기타 종류별로 레코딩 메이킹 실습을 할 수 있다.(장르별) 3. 강의세부내용: 기타 레코딩 섬세한 접근 엠프 또는 디아이 활용하여 레코딩 기법 학습	1. 학습자료 및 기자재 일렉 기타 어커스틱 기타(엠프) 베이스 기타 LOGIC 디아이 (D.I)
	3	1. 강의주제: 기타 레코딩 3 _ 어커스틱 기타 레코딩 소스 2. 강의목표: 레코딩 된 기타 녹음 소스 에디팅 실습을 할 수 있다. 3. 강의세부내용: 레코딩 기타소스에 컴프, 이큐, F/X, 드라이브etc를 활용하여 에디팅 실습 베이스 기타와 드럼의 킉사운드 블렌딩 실습 (톤 _TONE 연구)	1. 학습자료 및 기자재 일렉 기타 어커스틱 기타(엠프) 베이스 기타 LOGIC
	4	1. 강의주제: 기타 레코딩 3 _ 일렉 기타 레코딩 소스 2. 강의목표: 레코딩 된 기타 녹음 소스 에디팅 실습을 할 수 있다. 3. 강의세부내용: 레코딩 기타소스에 컴프, 이큐, F/X, 드라이브etc를 활용하여 에디팅 실습 베이스 기타와 드럼의 킉사운드 블렌딩 실습 (톤 _TONE 연구)	1. 학습자료 및 기자재 일렉 기타 어커스틱 기타(엠프) 베이스 기타 LOGIC
	5	1. 강의주제: 기타 레코딩 3 _ 베이스 기타 레코딩 소스 2. 강의목표: 레코딩 된 기타 녹음 소스 에디팅 실습을 할 수 있다. 3. 강의세부내용: 레코딩 기타소스에 컴프, 이큐, F/X, 드라이브etc를 활용하여 에디팅 실습 베이스 기타와 드럼의 킉사운드 블렌딩 실습 (톤 _TONE 연구)	1. 학습자료 및 기자재 일렉 기타 어커스틱 기타(엠프) 베이스 기타 LOGIC

제 11 주	1	<p>1. 강의주제: 현악 레코딩 1</p> <p>2. 강의목표: 바이올린과 첼로 레코딩 기법을 숙지할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 바이올린과 첼로의 기본적인 레코딩 기법 (콘덴서 마이크 활용)</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 바이올린 첼로 콘덴서 마이크 LOGIC</p>
	2	<p>1. 강의주제: 현악 레코딩 2</p> <p>2. 강의목표: 바이올린과 첼로 레코딩 시 콘덴서 마이킹 기법과 지향 각 학습할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 바이올린과 첼로의 마이킹 기법 실습과 현악기 녹음 소스 레퍼런스를 통해 콘덴서 마이크의 순기능과 역기능 연구</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 바이올린 첼로 콘덴서 마이크 LOGIC</p>
	3	<p>1. 강의주제: 현악 레코딩 3 _ 가상악기 1st & 2nd Violin 소스</p> <p>2. 강의목표: 가상 현악기와 리얼 현악기의 블렌딩 및 녹음소스 에디팅을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 녹음된 현악 소스와 가상 현악기의 융합을 로직을 통해 시도해 보고 녹음된 현악 소스에 리버브 이큐잉 컴프를 활용하여 사운드를 다듬어 본다.</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 바이올린 첼로 콘덴서 마이크 LOGIC</p>
	4	<p>1. 강의주제: 현악 레코딩 3_ 가상악기 1st & 2nd Vla & Vc 소스</p> <p>2. 강의목표: 가상 현악기와 리얼 현악기의 블렌딩 및 녹음소스 에디팅을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 녹음된 현악 소스와 가상 현악기의 융합을 로직을 통해 시도해 보고 녹음된 현악 소스에 리버브 이큐잉 컴프를 활용하여 사운드를 다듬어 본다.</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 바이올린 첼로 콘덴서 마이크 LOGIC</p>
	5	<p>1. 강의주제: 현악 레코딩 3 _ 편곡된 스코어 실습</p> <p>2. 강의목표: 가상 현악기와 리얼 현악기의 블렌딩 및 녹음소스 에디팅을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 녹음된 현악 소스와 가상 현악기의 융합을 로직을 통해 시도해 보고 녹음된 현악 소스에 리버브 이큐잉 컴프를 활용하여 사운드를 다듬어 본다.</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 바이올린 첼로 콘덴서 마이크 LOGIC</p>
제 12 주	1	<p>1. 강의주제: 관악 레코딩 1</p> <p>2. 강의목표: 플룻과 트럼펫 레코딩 기법을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 플룻과 트럼펫의 기본적인 레코딩 기법 (콘덴서 마이크 활용)</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 플룻 트럼펫 (목관 1 금관 1) 콘덴서 마이크 LOGIC</p> <p>2. 과제 제출일</p>
	2	<p>1. 강의주제 : 관악 레코딩 2</p> <p>2. 강의목표 : 플룻 과 트럼펫 레코딩시 콘덴서 마이킹 기법과 지향 각 학습할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 플룻 과 트럼펫의 마이킹 기법 실습과 관악기 녹음 소스 레퍼런스를 통한 콘덴서 마이크의 순기능과 역기능 연구</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 플룻 트럼펫 (목관 1 금관 1) 콘덴서 마이크 LOGIC</p>
	3	<p>1. 강의주제: 관악 레코딩 3 _ 목관 OBOE 레코딩 소스 편집</p> <p>2. 강의목표: 가상 관악기와 리얼 관악기의 블렌딩 및 녹음소스</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 플룻</p>

	<p>에디팅을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 녹음된 관악 소스와 가상 관악기의 융합을 로직을 통해 시도해 보고 녹음된 관악 소스에 리버브 이큐잉 컴프를 활용하여 사운드를 다듬어 본다.</p>	<p>트럼펫 (목관 1 금관 1) 콘덴서 마이크 LOGIC</p>	
4	<p>1. 강의주제: 관악 레코딩 3 _ 금관 트럼펫 트럼본 소스편집</p> <p>2. 강의목표: 가상 관악기와 리얼 관악기의 블렌딩 및 녹음소스 에디팅을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 녹음된 관악 소스와 가상 관악기의 융합을 로직을 통해 시도해 보고 녹음된 관악 소스에 리버브 이큐잉 컴프를 활용하여 사운드를 다듬어 본다.</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 플룻 트럼펫 (목관 1 금관 1) 콘덴서 마이크 LOGIC</p>	
5	<p>1. 강의주제: 관악 레코딩 3 편곡된 스코어 실습</p> <p>2. 강의목표: 가상 관악기와 리얼 관악기의 블렌딩 및 녹음소스 에디팅을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 녹음된 관악 소스와 가상 관악기의 융합을 로직을 통해 시도해 보고 녹음된 관악 소스에 리버브 이큐잉 컴프를 활용하여 사운드를 다듬어 본다.</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 플룻 트럼펫 (목관 1 금관 1) 콘덴서 마이크 LOGIC</p>	
제 13 주	1	<p>1. 강의주제: 현장 레코딩 실습 1</p> <p>2. 강의목표: 현장 레코딩 기본적인 지식을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 소속된 집단에서 레코딩 프로세스를 안내하고 가장 최소한의 접근 레코딩 노하우 공유</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 :DAW</p>
	2	<p>1. 강의주제: 현장 레코딩 실습 2</p> <p>2. 강의목표: 로직과 오인페 콘덴서 마이크를 활용하여 레코딩할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 소속된 집단에서 찬양팀 또는 성가대 또는 챔버의 실연을 콘덴서 마이크를 활용해 녹음 실습 경험</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 :DAW</p>
	3	<p>1. 강의주제: 현장 레코딩 실습 3</p> <p>2. 강의목표: 현장 레코딩 소스 레퍼런스를 연구할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 현장 라이브로 녹음 되어진 레퍼런스를 통해 좋은 레코딩 사례를 찾아 보고 잘못된 레코딩 소스도 학습해 보며 레코딩의 방향성을 제시한다. 레코딩 과제 제시 (현장 레코딩이 불가 한 학생은 녹음실에서 녹음을 진행한다.)</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 :DAW</p>
	4	<p>1. 강의주제: 현장 레코딩 실습 4</p> <p>2. 강의목표: 현장 레코딩 소스 레퍼런스를 연구할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 현장 라이브로 녹음 되어진 레퍼런스를 통해 좋은 레코딩 사례를 찾아 보고 잘못된 레코딩 소스도 학습해 보며 레코딩의 방향성을 제시한다. 레코딩 과제 제시 (현장 레코딩이 불가한 학생은 녹음실에서 녹음을 진행한다.)</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 :DAW</p>
	5	<p>1. 강의주제: 현장 레코딩 실습 5</p> <p>2. 강의목표: 현장 예배 레코딩 소스 레퍼런스를 연구할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 현장 라이브로 녹음 되어진 레퍼런스를 통해 좋은 레코딩 사례를 찾아 보고 잘못된 레코딩 소스도 학습해 보며 레코딩의 방향성을 제시한다. 레코딩 과제 제시 (현장 레코딩이 불가한 학생은 녹음실에서 녹음을 진행한다.)</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재 :DAW</p>

제 14 주	1	<p>1. 강의주제: 현장 레코딩 실습 과제 발표 1</p> <p>2. 강의목표: 현장 실황이 레코딩된 소스 및 레코딩 프로세스를 PPT와 함께 발표할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 학생 개별적으로 레코딩 대상과 레코딩 과정을 서면 또는 PPT로 작성하여 발표하고 녹음 소스를 발표</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재</p> <p>LOGIC & PROTOOLS PROJECTION (MONITOR)</p>
	2	<p>1. 강의주제: 현장 레코딩 실습 과제 발표 2</p> <p>2. 강의목표: 현장 실황이 레코딩된 소스 및 레코딩 프로세스를 PPT와 함께 발표할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 학생 개별적으로 레코딩 대상과 레코딩 과정을 서면 또는 PPT로 작성하여 발표하고 녹음 소스를 발표</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재</p> <p>LOGIC & PROTOOLS PROJECTION (MONITOR)</p>
	3	<p>1. 강의주제: 현장 레코딩 실습 과제 발표 3</p> <p>2. 강의목표: 현장 실황이 레코딩된 소스 및 레코딩 프로세스를 PPT와 함께 발표할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 학생 개별적으로 레코딩 대상과 레코딩 과정을 서면 또는 PPT로 작성하여 발표하고 녹음 소스를 발표</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재</p> <p>LOGIC & PROTOOLS PROJECTION (MONITOR)</p>
	4	<p>1. 강의주제: 현장 레코딩 실습 과제 발표 3</p> <p>2. 강의목표: 현장 실황이 레코딩된 소스 및 레코딩 프로세스를 PPT와 함께 발표할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 학생 개별적으로 레코딩 대상과 레코딩 과정을 서면 또는 PPT로 작성하여 발표하고 녹음 소스를 발표</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재</p> <p>LOGIC & PROTOOLS PROJECTION (MONITOR)</p>
	5	<p>1. 강의주제: 부족한 이론내용 복습 및 쪽지시험</p> <p>2. 강의목표: 레코딩 이론 내용을 중심으로 부족한 부분을 복습하고, 쪽지시험을 통해 알고 있는 지식을 점검할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 실습 및 쪽지시험(범위: 9주~14주)</p>	<p>1. 학습자료 및 기자재</p> <p>9주~14주 강의안</p>
제 15 주	1	기 말 고 사	
	2	기 말 고 사	
	3	기 말 고 사	
	4	기 말 고 사	
	5	기 말 고 사	

■ 성적평가 내용 및 방법												
1) 정기평가		60 %		<p><평가시기 및 내용> 1. 전후반기 학습 내용(실습)을 바탕으로 학습자의 이해도와 학습 성취도를 측정하기 위하여 중간 8주차, 기말 15주차에 실시한다.</p> <p><평가방식> 1. 레코딩 기법에 대한 이론에 대해 중간 단답식, 서술식 유형으로 출제하여 평가한다. 2. 기말은 편곡 및 음원 또는 개교회 활동 발표로 평가한다. 2. 각 문항의 난이도는 상 20%, 중 60%, 하 20%로 한다. (고정기제)</p>								
2) 수시시험		10 %		<p>1.레코딩 이론 내용 쪽지시험 실시: 1. 1주~7주 강의를 토대로 정기시험 전 7주에 실시 2.레코딩 이론 내용 쪽지시험 실시: 9주~14주 강의를 토대로 정기시험 전 14주에 실시</p> <p><평가방식> 레코딩 기법에 대한 이론에 대해 중간 단답식, 서술식 유형으로 출제하여 평가한다.</p>								
3) 과제물		10 %		<p><평가시기 및 내용> 1. 본인이 소속된 조직의 현장 음악 레코딩 실습 및 레코딩 과정 문서 작성 12주 차시에 제출 (A4 의 자유형식 5페이지 이상)</p> <p><평가방식> 1. 충실성(내용 5점, 분량 2점)에 따라 평가한다. 2. 발표 태도와 발표 시간 준수 등도 평가 요소에 포함한다(3점).</p>								
4) 수업참여도		20 %		<p><평가시기 및 내용> 매주 수업시간 시작전에 호명하여 출석을 체크한다.</p> <p><평가방식> 출결 학사관리 지침에 따라 평가한다.</p> <p><피드백 등 평가결과의 활용계획> 출결 현황에 대해 개인적으로 수시로 고지하여 개인별로 출결관리를 철저히 하도록 격려한다.</p>								
5) 기타		%										
■ 평가요소별 세부내역												
1) 정기평가		2) 수시시험		3) 과제물		4) 수업참여도				5) 기타		합계
중간 고사	기말 고사	쪽지 시험	퀴즈	리포트	기타	출석	토론	질문	기타	(그 밖에 평가요소)		
30%	30%	10 %	%	10 %	%	20%	%	%	%	%	100 %	

<p>■ 평가결과 환류계획</p>	<p>1. 정기평가 및 수시시험(쪽지시험 2회)</p> <p>* 중간,기말평가로 학습자의 수업 성취도의 향상을 유도한다.</p> <p>중간 평가는 기본적인 레코딩 기법을 학습하고 적극적으로 참여하도록 학생의 실력마다 유연성 있게 난위도를 결정하여 레코딩의 부담감을 최소화 한다.</p> <p>기말 평가는 그동안 학습한 내용을 레코딩 기법에 대해 갖추어야 할 기본적인 지식들을 인용하여 레코딩의 완성도를 높인다.</p> <p>*쪽지 시험 2회를 통해 수업 중간 다소 이론에 대한 중요성이 저하 되지 않도록 이론을 기반한 실습의 중요성을 강조하고 학습의 동기를 부여하도록 유도한다.</p> <p>2. 과제물</p> <p>1. 본인이 소속된 곳의 현장 음악 레코딩 실습 및 레코딩 과정 문서 작성 12주 차시에 제출 (A4의 자유형식 5페이지 이상)</p> <p>3. 수업참여도</p> <p>레코딩 학습을 통해 학습한 내용을 정리하고 반복된 실습을 통해 이론과 실제의 균형을 이루도록 하고 수업시작전 호명하여 출석관리를 한다.</p> <p>4. 기타</p> <p>학기별 평가 결과에 따른 긍정적인 피드백 레코딩 음원 개발 지원</p>
---------------------------	---

<수업 방법 및 수업자료>

<p>■ 수업 방법 및 수업 자료</p>	<p><수업방법></p> <p>1. 강의 레코딩과 관련된 기본적인 이론수업과 이론을 바탕으로 한 실습의 다양한 경험을 통해 창작을 독려하고 안정적인 음악 기법과 기능을 함양하도록 지속적인 피드백을 나눈다. 악기마다 기초적인 특성을 이해하고 마이킹에 대한 기초적인 지식을 학습한다. 학습한 내용을 통해 예배 현장에서 적용할 수 있도록 다양한 방법을 모색해 준다.</p> <p>2. 질의응답 수업이 끝나기 전 질의 응답을 통해 학습한 내용을 다시 복기하여 정리하도록 유도한다. 요구되는 질의 응답이 부족할 경우 교수자가 직접 질문하여 레코딩 기법의 아젠다를 발견하도록 하여 적극적으로 소통하여 수업의 공감대를 극대화 한다.</p> <p>3 토론 과 피드백 매주 수업 전 레코딩의 결과에 대해 피드백 해주고 녹음 진행시 고충이나 느낀점을 간략하게 나누고 심플한 토론과 피드백을 진행한다.</p> <p>4. 실습 및 발표 실습에 대한 기본적인 계획안을 작성하게 하고 녹음 전 간단하게 녹음 계획을 발표 하고 녹음 실습을 진행</p> <p><수업 자료> 로직과 프로툴 매뉴얼</p>
------------------------	--

수업방법	수업자료(2종 이상)
<p>1.DAW (LOGIC 또는 PROTOOLS)를 활용하여 레코딩 실습을 해본다.</p> <p>2.가창과 악기의 녹음 과정을 직접 실습해보며 다양한 레코딩 기법들을 학습한다.</p> <p>3.녹음 이전 레코딩의 기본적인 이론 지식과 실습이 바로 이어지도록 수업 초반 이론과 실습을 겸한다.</p> <p>4.섬기는 교회에서 현장 예배에서 음악적인 부분을 레코딩 해보고 이후 편집까지의 실습과정을 통해 레코딩 기법을 확장해 본다.</p>	<p>1.LOGIC PRO & PROTOOLS</p> <p>2. INSTRUMENT (건반,관현악,드럼,기타)</p> <p>3. 콘덴서 마이크 & 다이내믹 마이크</p> <p>4. 오디오 인터 페이스 & 맥노트북</p>