

- 과목명 : 실내악II
- 국가평생교육진흥원 학점은행제 과목개요

악기연주자를 위한 앙상블 과목이다. 다양한 형태의 악기조합을 통해 독주로는 경험할 수 없는 실내 앙상블 문헌 연주와 이를 통한 음악적 경험의 폭을 넓힌다. 지휘자가 없는 실내앙상블인 경우 연주자들이 음악적으로 상호 협력하여 능동적으로 음악을 창조해 나가는 경험도 할 수 있다. 2중주, 또는 그 이상의 앙상블을 통해 둘 이상의 음정과 리듬, 음색을 파악하고 주선율과 대선율과 같이 다양한 진행을 파악하여 조화시키는 능력을 기른다. 분절법이나 구절법, 주법 등의 일치를 통해 앙상블의 아름다움과 가치를 깨닫는다. 여러 시대에 속한 다양한 실내악 문헌 연주를 통해 시대마다 다른 주법과 음악적 해석을 경험하고 연주 테크닉과 표현력을 연마하여 능력 있는 기악연주자로 성장할 수 있다. I-IV는 음악적 난이도나 서로 다른 악기조합으로 구분할 수 있다. 실내악 I에 이어지는 과목이다.

< 2024학년도 2학기 (15주) >

1. 강의개요							
학습 과목명	실내악 II	학점	3	교.강사명	김선영	연락처	수강자 별도 공지
강의시간	13:00-17:30 (수)	강 의 실	카펠라홀	수강대상	음악전공자	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
악기연주자를 위한 앙상블 과목이다. 다양한 형태의 악기조합을 통해 독주로는 경험할 수 없는 실내앙상블 문헌 연주와 이를 통한 음악적 경험의 폭을 넓힌다. 지휘자가 없는 실내앙상블인 경우 연주자들이 음악적으로 상호 협력하여 능동적으로 음악을 창조해 나가는 경험도 할 수 있다. 2중주, 또는 그 이상의 앙상블을 통해 둘 이상의 음정과 리듬, 음색을 파악하고 주선율과 대선율과 같이 다양한 진행을 파악하여 조화시키는 능력을 기른다. 분절법이나 구절법, 주법 등의 일치를 통해 앙상블의 아름다움과 가치를 깨닫는다. 여러 시대에 속한 다양한 실내악 문헌 연주를 통해 시대마다 다른 주법과 음악적 해석을 경험하고 연주 테크닉과 표현력을 연마하여 능력 있는 기악연주자로 성장할 수 있다. I-IV는 음악적 난이도나 서로 다른 악기조합으로 구분할 수 있다. 실내악 I에 이어지는 과목이다.							
3. 교재 및 참고문헌							
- 주교재 : W.A. Mozart piano Trio C-Major No. 7 Koech. Verz.No.548 (학기에 따라 Duo, Trio, Quartet, Quintet등 변경될 수 있다)							
- 부교재 : 찬송가							
- 참고문헌 : 성가곡 편곡, Duo, Trio, Quartet (Bach 또는 기타 작곡자) (매 학기 수준과 앙상블 팀에 따라서 교재가 정해지므로 변할 수 있음)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	

제 1 주	1	1. 강의주제: 오리엔테이션 실내악에 대한 수업진행 방법, 내용소개	*매번 레슨은 팀의 연습을 기본으로 한다 *매 수업마다 의자와 보면대 등을 수업 10분전에 준비한다 *수강자가 서로 의논하여 악기 편성에 맞게 팀을 나누고 명단, 곡목을 제출한다.
	2	2. 강의목표: TEAM 정하고 곡목을 선정할 수 있다.	
	3	3. 강의세부내용:	
	4	1)실내악이란 무엇인가? 2)팀을 구성할 때의 중요한 점	
	5	3)매 학기, 팀의 구성(악기구성)에 따라, 수준별 강의 진행, 내용, 평가기준을 설명 중간고사 및 기말고사에 대한 설명	
제 2 주	1	1. 강의주제: 앙상블의 기본, 기초개념	찬송가 1.내주를 가까이 2.내주는 살아 계셔서 *간단한 박자, 짧은 곡을 4성부인 찬송가를 통해서 팀의 박자와 음정을 통일시켜본다. *과제평가1 및 피드백 TURNER. 보면대. 의자
	2	2. 강의목표: 서로의 음악성과 테크닉에 대한 인정과 배려를 학습할 수 있다.	
	3	3. 강의세부내용:	
	4	1)밸런스를 맞추기 위한 배려는 어떻게 해야할까? 2)앙상블 연주를 위한 최소한의 예의	
	5	3)기본 악보읽기에 대하여 팀별 동일한 박자 맞추기, 정확한 음정 듣기	
제 3 주	1	1. 강의주제: 앙상블 팀의 팀웍	*OVER THE RAINBOW *찬송가 *과제평가1 및 피드백 METRONOME 과 튜너 준비
	2	2. 강의목표: 박자, 리듬, 음정의 통일을 익힐 수 있다.	
	3	3. 강의세부내용:	
	4	1)개인의 각기 다른 박자를 메트로놈으로 통일시켜본다.	
	5	2)OVER THE RIANBOW와 TRIO 소품집의 곡을 연주해 본다.	
제 4 주	1	1. 강의주제: 모차르트는 누구인가?	MOZRT Trio 주1악장 그 p.4/J.S Bach의 예수인류의 기쁨 되시니 *과제평가1 및 피드백 * METRONOME **각 팀의 정해진 연주 곡을 카피하여 제출 할 것.
	2	2. 강의목표: 모차르트의 음악사적 시대 및 그의 음악적 언어를 이해할 수 있다.	
	3	3. 강의세부내용:	
	4	1)모짜르트 음악의 특징, 주 선율의 연구 2)멜로디 악기의 주선율 (바이올린, 플룻, 오보에 클라리넷, 기타)의 주선율의 이해 8분음표 길이 통일시키기	
	5	3)Bowings의 짧게 쓰기	

제 5 주	1	1. 강의주제: MOZRT Trio 1악장의 1/3	MOZRT Trio 주1악장 끝까지 /J.S Bach예수인류의 기쁨 되시니 *과제평가1 및 피드백 *인터넷. 빔프로젝트
	2	악보읽기. 제시부	
	3	2. 강의목표: 음색과 구절의 호흡을 이해할 수 있다.	
	4	3. 강의 세부내용: 동일한 음색과 호흡, 모차르트의 동일한 곡 감상하기	
	5	동일한	
제 6 주	1	1. 강의주제: 기초를 통한 앙상블의 조화	의자 2개, 보면대 2개 좋은 연주자의 앙상블 감상해 보기 독일의 MUTTER 연주듣기(CD 또는 인터넷) 빔프로젝트
	2	2. 강의목표: 음정.박자.리듬.음악의 해석의 통일을 학습할 수 있다.	
	3	3. 강의세부내용: MOZRT Trio 1악장의 2/3, 발	
	4	전부 악보읽기 튜너를 이용한 기초연습의 절대적 필요성	
	5	필요성	
제 7 주	1	1. 강의주제: W.A.MOZART 1악장 1/3 제시부 음악만들기	MOZRT Trio 주1악장 끝까지 악보 읽기 W . M . B a l f e 의 dreamt1dw도 in marble halls *과제평가1 및 피드백 *과제물2 감상문 제출 *TURNER
	2	2. 강의목표: 정확한 음정과 박자를 익힐 수 있다.	
	3	3. 강의세부내용: 1)TRIO의 일치된 앙상블	
	4	2)W.A.MOZART 1악장 1/3 제시부 음악 만들기 3)W.A.MOZART 1악장 마지막 부분 1/3 제헌부	
	5	악보 읽기 4)중간고사 준비	
제 8 주	1	중간고사	* 설문조사
	2		
	3		
	4		
	5		
제 9 주	1	1. 강의주제: W.A.MOZART 1악장 1/3 발전부 음악 만들기	* 과제 곡을 Phrase를 나누어 오기 음악적으로 연결해서 수업 참석 * METRONOME, 의자. 튜너, 보면대 준비
	2	2. 강의목표: 박자의 분할을 이해할 수 있다.	
	3	3. 강의세부내용: 음악을 과장되지 않게 연주하기	
	4	위해서 음을 악보의 가장 단위의 음표로 분할한다.	
	5	다.	
제 10 주	1	1. 강의주제: 호흡과 음악 분석하기	곡을 Phrase를 나누어 오기 음악적으로 연결해서 수업 참석 * METRONOME, 의자. 튜너, 보면대 준비
	2	2. 강의목표: 프레이즈 연결을 학습할 수 있다.	
	3	3. 강의세부내용: 1)W.A.MOZART 1악장 1/3 발전부 음악 만들기	
	4	2)Major에서 Minor로 넘어가는 분위기를 잘 살려본다.	
	5	3)보잉과 호흡을 통한 Phrase 나누기	

제 11 주	1	1. 강의주제: W.A.MOZART 1악장 1/3 제헌부 음	* METRONOME, 의자. 튜너, 보면대 준비
	2	악 만들기	
	3	2. 강의목표: 빠른 악장 음정과 리듬을 이해할 수	
	4	있다.	
	5	3. 강의 세부내용 : 제 1 제시부와 느낌이 비슷하면서도 종지를 향하여가는 느낌을 익힌다.	
제 12 주	1	1. 강의주제: 모차르트를 이해하기	* METRONOME, 의자. 튜너, 보면대 준비
	2	2. 강의목표: 빠른 음정과 리듬, 탄력있는 연주란 어떤 것인가? 설명할 수 있다.	
	3	3. 강의 세부내용 :	
	4	1)제1제시부와 느낌이 비슷하면서도 종지를 향하여 가는 느낌을 익힌다.	
	5	2)탄력있는 연주를 위한 액센트의 활용	
제 13 주	1	1. 강의주제:W.A.MOZART의 매끄러운 연주	* 실내악에 대한 음악회 감상하고 리포트 준비하기
	2	2. 강의목표:자연스러운 음악의 흐름을 이해할 수 있다.	
	3	3. 강의 세부내용 :	
	4	1)프레이즈를 나누고 호흡하며 자연스럽게 매끄러운 앙상블.	
	5	2)앙상블의 불일치의 원인과 이유 3)반복연습의 절대성	
제 14 주	1	1. 강의주제:가장 모차르트 다운 연주하기 (1악장)	* 실내악에 대한 음악회 감상하고 리포트 제출하기
	2	2. 강의목표: 동일한 모차르트란? 무엇인지 생각해보고 표현할 수 있다.	
	3	3. 강의 세부내용(간략) : 통일성과 일체감의 즐거운 연주, 실수에 대한 공포감과 불안감 해소	
	4	실내악 연주의 조화와 개인의 성취감을 통한 만족도 고취	
	5		
제 15 주	1		
	2		
	3	기말고사	
	4		
	5		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %	

6. 수업 진행 방법

1. 수업은 수준별 교육으로서 테크닉과 음악적 연륜을 고려한다.
2. 매 시간 앙상블 연습을 수행한 만큼 진행한다.
3. 첫 3시간은 수강자의 각기 다른 개성으로 서로의 호흡을 맞추기 위하여 찬송가 소품으로 준비한다.
4. 작품의 작곡자 및 속한 시대별 음악사적인 최소한의 지식과 음악적 언어를 감상을 통하여 알려준다.
5. 좀 더 완성도를 높인 연주를 하기 위하여 반복 연습의 중요성을 강조 할 뿐 아니라 반복하여 연습을 시켜본다 (연습 방법을 제시)
- 6.수업에 학습자의 적극적인 참여를 유도하며 즐거움과 이해도를 높인다.
- 7.실제 연주회의 오디션이나 음악회에 참여함으로 자신감과 성취감을 고취시키다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

1. 세계적인 연주자의 완성도 높은 연주를 감상함으로써 수강자의 감성을 자극한다.
(예, A.S.Mutter, M.Maisky등 좋은 연주자의 연주 감상)
2. 수업 전에 지난 시간의 학습 내용을 복습, 연주를 해본다.
3. Phrase를 나누어 호흡하는 것을 반복하여 익숙하게 하고 연주자간의 정확한 Sign을 주고받을 수 있도록 한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

1. 실내악 수업의 가장 큰 문제점은 개인 실력의 불일치, 즉 테크닉의 서로 달라 수준이 배려하는 것이 중요함으로 선곡에 신경쓴다.
2. 음정과 박자는 개인적으로 조금씩 다르게 때문에 튜너와 메트로놈에 맞춘다.
3. 음악적 칼라와 생각도 서로 의논을 많이 하도록 하여 음악적 취향을 통일시킨다.
4. 개인적 유대감을 고취시킬 방법으로 원시적이기는 하나 담당교수와의 그룹상담 및 티타임이나 다과 시간을 마련 하여 팀원간의 긴장감을 해소한다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(0), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(),