

## 2024학년도 2학기 학점은행제 악기론1 수업계획서

<2024학년도 2학기 수업계획서>

1. 강의개요						
학습과목명	악기론 I	학점	3	교·강사명	강지석	교·강사 전화번호
강의시간	월 9:00-11:40	강의실	108호	수강대상		E-mail
2. 교과목 학습목표						
<p>역사적으로 인간은 다양한 종류의 악기를 통해 소리를 냈다. 역사적으로 사라져 현재는 사용되지 않는 악기들의 몰락 이유, 반대로 고대악기에 기원을 두고 발전해 온 여러 악기들을 살펴본다. 또한 오늘날 오케스트라를 구성하면서 사용되고 있는 다양한 악기의 생성과 발달과정, 음색의 특성과 기능 등을 살펴보고 이를 음악활동에 활용해본다. 앙상블 속에서 각 악기들이 감당할 수 있는 음역과 음색, 주법 등도 알아본다. 구성 가능한 다양한 악기조합을 살펴보고 새로운 앙상블 가능성에 대해 연구한다. 건반악기나 현대에 사용되기 시작한 전자악기와 같은 관현악에 포함되지 않는 악기들도 살펴본다. 현대에 사랑받고 있는 여러 악기들의 특성과 장점을 최대한 활용할 수 있는 전문 예술가적 자질을 배양하고 이를 음악활동에 적극적으로 활용할 수 있다.</p>						
3. 교재 및 참고문헌						
주교재 : 관현악기법연구, Samuel Adler 저 / 윤성현 역 / 2009						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1.강의주제 : 악기론에 대하여 2.학습목표 1) 악기론에 대한 전반적인 개요를 듣고 구조화 할 수 있다.			- 서양음악 악기 자료 PC, PPT, 빔프로젝트 동영상 : Ravel “Bolero” : Seoul Phil Orchestra (Youtube) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=avhSABEy_i4&amp;list=PLIK0hCHFRSNRCBoM61Z9b1vEDCHZT7WpY">https://www.youtube.com/watch?v=avhSABEy_i4&amp;list=PLIK0hCHFRSNRCBoM61Z9b1vEDCHZT7WpY</a>	
	2	2) 서양음악에서 사용되는 다양한 악기의 성질을 파악할 수 있다.				
	3	3.강의세부내용 : 오리엔테이션 및 강의를 통해 악기론에 대한 내용을 숙지하게하고, 서양음악에서 사용되는 악기의 성질을 이해할 수 있도록 지도한다.				
제 2 주	1	1.강의주제 : 고대악기와 악기의 원리 2.학습목표 악기의 소리원리에 대해서 알아본다.			<과제물 제시> 1. 주제 : 악기별 오케스트라 총보 분석. 2. 형식/분량 : 글자포인트 11, 줄간격 160, A4 3장 내외	
	2	3.강의세부내용 : 고대악기의 시초를 알아보고 악기소리의 원리에 대해서 연구한다.				
	3					

			3. 제출일 : 5주차 수업일
제 3 주	1	1.강의주제 : 현악기 2.학습목표	PC, PPT, 빔프로젝트 * 4주차 강의를 위해서 4주차에 수강생 중 현악 기 전공자가 있는 경우 악기를 지참하도록 한다.
	2	현악기 구조 및 주법(1)	
	3	3.강의세부내용 : 현악의 구조와 조율, 운지법, 중음주법, 파트분할에 관해서 연구하고 알아본다.	
제 4 주	1	1.강의주제 : 현악기 2.학습목표	PC, PPT, 빔프로젝트 * 현악기 전공자가 자신 의 전공 악기를 약간 설 명, 소리를 들어 경험해 본다.
	2	현악기의 구조와 조율 및 다양한 현악기의 주법과 활의 사용법을 이해한다.	
	3	3.강의세부내용 : 현악의 활에 관련 보잉주법 및 다양한 주법들을 조사하고 기타 Pizzicato 약음기, 하모닉스와 현대주법에 대해 연구하고 알아본다.	
제 5 주	1	1.강의주제 : 기타 현악기	*과제 제출일 * 현악기 전공자가 자신의 전공 악기를 약간 설명, 소리를 들어 경험해 본다. 6주차 목관악기 지참공지
	2	2.학습목표 뜯어 연주하는 현악기	
	3	3.강의세부내용 : 기타 현악기 중 발현 악기들(하프, 만돌린, 기타, 베조, 지터..등) 대해 조사하고 알아본다.	
제 6 주	1	1.강의주제 : 목관악기 2.학습목표	PC, PPT, 빔프로젝트 *수강생 중 목관악기 전 공자가 있는 경우 악기 에 대한 간단 설명을 해 보다.
	2	목관악기 구조 및 주법(1) 및 목관악기의 역사, 재료, 모양을 이해한다.	
	3	3.강의세부내용 : 목관악기 구조와 Transposition의 원칙등 기타 일반적인 고찰을 통해 알아본다.	
제 7 주	1	1.강의주제 : 목관악기 2.학습목표	PC, PPT, 빔프로젝트 수강생 중 목관악기 전 공자가 있는 경우 악기 에 주법에 대하여 간단 설명을 한 후 연주해본 다.
	2	목관악기 구조 및 주법(2) 및 목관악기의 역사, 재료, 모양을 이해한다.	
	3	3.강의세부내용 : 목관악기의 주된 주법들( Tonging, phrasing, Fluttertounue ..)에 대해 알아보고 연구한다.	
제 8 주	1		
	2	중간고사	
	3		
제 9 주	1	1.강의주제 : 목관과 현악 2.학습목표	PC, PPT, 빔프로젝트 수강생 중 목금관악기

	2	현악기와 목관악기의 결합 3.강의세부내용 : 악보 스코어링을 통해	전공자가 있는 경우 악기에 대한 간단 설명을 해보다.
	3	현악기와 목관의 편성 및 주법 음향등에 대해서 분석하고 알아본다.	
제 10 주	1	1.강의주제 : 금관악기 2.학습목표	PC, PPT, 빔프로젝트 수강생 중 금관악기 전공자가 있는 경우 악기에 대한 간단 설명을 해보다.
	2	금관악기 구조 및 주법(1) 3.강의세부내용 : 금관 악기의 구조와 원리,	
	3	종류를 확인하고 금관악기군의 구성에 대해서 알아본다.	
제 11 주	1	1.강의주제 : 금관악기 2.학습목표	PC, PPT, 빔프로젝트 수강생 중 금관악기 전공자가 있는 경우 악기에 대한 간단 설명, 연주를 해보다.
	2	금관악기 구조 및 주법(2) 3.강의세부내용 : 각 금관악기의 특성을	
	3	알아보고 악기별 텅잉, 소리내는 방법, Overblowing과 배음열에 대해 알아본다.	
제 12 주	1	1.강의주제 : 현악,목관, 금관의 혼합 2.학습목표	PC, PPT, 빔프로젝트
	2	현악기, 목관악기,금관악기의 스코어링보기 3.강의세부내용 :	
	3	현악기,목관악기,금관악기의 스코어링을 통해 각 악기별 음향과 조합을 연구하고 조사한다.	
제 13 주	1	1.강의주제 : 타악기 2.학습목표	PC, PPT, 빔프로젝트
	2	타악기의 정의와 타악기의 종류 및 역할 알아보고 타악기를 이해 한다.	
	3	3.강의세부내용 : 타악기의 이해, 정의, 역사, 연주법을 알아보고 타악기별 분류를 통해 각 악기들 특성을 알아보고 그 효과와 역할을 알아본다.	
제 14 주	1	1.강의주제 : 기타 악기 (전자악기) 2.학습목표	PC, PPT, 빔프로젝트
	2	전자악기와 그 외 악기알아보기 3.강의세부내용 : 전자음악을 위한	
	3	전자악기의 원리와 효과 및 역할을 연구한다.	
제 15 주	1		
	2	기말고사	
	3		

<b>5. 성적평가 방법</b>						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	20%	20%		100%	
<b>6. 수업 진행 방법</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 수업은 매 시간 PPT를 활용하여 강의에 참고한다.</li> <li>2. 강의시간의 주제에 맞는 각 약기의 전공자는 해당 강의시간에 약기를 지참하여 참여도를 높인다.</li> <li>3. 동영상을 통하여 약기의 구조와 역할 등 시각적인 경험으로 이해를 돕는다</li> <li>4. 질의응답을 통하여 수업자의 이해도를 높임으로 성취감을 아울러 갖게한다.</li> <li>5. 특정약기, 특정 테크닉은 전문가의 초청으로 이해시킨다.</li> </ol>						
<b>7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 수업 전에 빔프로젝트를 준비하여 시간적 낭비를 하지 않는다.</li> <li>2. 폭넓은 이해를 위해, 다양한 학습자료(CD, 동영상 등)를 활용한다.</li> </ol>						
<b>8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)</b>						
<b>9. 강의유형</b>						
이론중심( 0 ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( ),						