

2024학년도 2학기 학점은행제 지휘법1 수업계획서

1. 강의개요						
학습과목명	지휘법 I	학점	3	교·강사명	김지훈	
강의시간	화 9:00-11:40	강 의 실	108호			
2. 학습목표						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1. 기초 지휘법의 도형과 기술을 습득한다. ▪ 2. 습득된 지휘 기술을 바탕으로 다양한 음악적 표현을 익힌다. ▪ 3. 실제 곡을 바탕으로 음악적 해석능력과 연주기법을 익힌다. 						
3. 교재 및 참고문헌(교재명, 저자, 출판사, 출판년도)						
주교재 : 지휘법 The Grammer of Conducting, Max Rudolf, 송원문화사, 1986						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
	주별	차시	수업(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항
	제 1 주	1	1. 강의주제: Orientation 2. 강의목표: 강의소개 및 성적평가 설명 3. 강의세부내용: 강의 계획 설명 및 교재안내(과제물 안내 포함) 4. 주교재 목차:			1. 과제물 ① 내용 및 방법: 과제물 주제, 작성방법 및 양식안내 ② 제출주차: 14주차 2. 학습자료 ① 강의계획서 3. 활용기자재 ① 칠판
		2	1. 강의주제: 지휘법 개요 2. 강의목표: 지휘 일반론, 근대 지휘자의 개념 3. 강의세부내용: 지휘 공부를 위한 선행조건들에 대한 이해 4. 주교재 목차: 서장 (p.1 - p.4)			1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
		3	1. 강의주제: 지휘 실습과 과제 제시 2. 강의목표: 앞 차시에 배운 이론을 실습하고 다음 시간 연습할 과제 제시 3. 강의세부내용: 지휘 기본 운동연습 4. 주교재 목차: 서장 (p.1 - p.4)			1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	제 2 주	1	1. 강의주제: 개인별 실기 2. 강의목표: 개인별 과제 이행 사항을 점검 3. 강의세부내용: 전주에 배운 이론과 과제를 개별 실습을 통해 점검한다.			1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재

		4. 주교재 목차: 서장 (p.1 - p.4)	2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	2	1. 강의주제: 기본 테크닉 2. 강의목표: 논 에스프레시보 타법의 운동과 도형(4 Beat) 3. 강의세부내용: 오른손 훈련, 논 에스프레시보 패턴, 예비, 음악에의 적용 4. 주교재 목차: 제1장 논 에스프레시보 타법의 운동과 도형 p.5 - p.15	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	3	1. 강의주제: 지휘 실습과 과제 제시 2. 강의목표: 앞 차시에 배운 이론을 실습하고 다음 시간 연습할 과제 제시 3. 강의세부내용: 오른손 훈련, 논 에스프레시보 패턴, 예비, 음악에의 적용 4. 주교재 목차: 제1장 논 에스프레시보 타법의 운동과 도형 p.5 - p.15	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	1	1. 강의주제: 개인별 실기 2. 강의목표: 개인별 과제 이행 사항을 점검 3. 강의세부내용: 전주에 배운 이론과 과제를 개별 실습을 통해 점검한다. 4. 주교재 목차: 제1장 논 에스프레시보 타법의 운동과 도형 p.5 - p.15	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
제 3 주	2	1. 강의주제: 기본 테크닉 2. 강의목표: 스타카토 패턴(4 Beat) 3. 강의세부내용: 라이트 스타카토, 풀 스타카토 4. 주교재 목차: 제2장 스타카토 타법의 운동과 도형 p.16 - p.23	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	3	1. 강의주제: 지휘 실습과 과제 제시 2. 강의목표: 앞 차시에 배운 이론을 실습하고 다음 시간 연습할 과제 제시 3. 강의세부내용: 라이트 스타카토, 풀 스타카토 4. 주교재 목차: 제2장 스타카토 타법의 운동과 도형 p.16 - p.23	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
제 4 주	1	1. 강의주제: 개인별 실기 2. 강의목표: 개인별 과제 이행 사항을 점검 3. 강의세부내용: 전주에 배운 이론과 과제를 개별 실습을 통해 점검한다.	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재

		4. 주교재 목차: 제2장 스타카토 타법의 운동과 도형 p.16 - p.23	① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	2	1. 강의주제: 기본 테크닉 2. 강의목표: 표현적인 레가토 패턴 (4 Beat) 3. 강의세부내용: 에스프레시보 레가토, 몰토 에스프레시보 레가토 4. 주교재 목차: 제3장 에스프레시보 레가토 타법과 그 도형 p.24 - p.30	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	3	1. 강의주제: 지휘 실습과 과제 제시 2. 강의목표: 앞 차시에 배운 이론을 실습하고 다음 시간 연습할 과제 제시 3. 강의세부내용: 에스프레시보 레가토, 몰토 에스프레시보 레가토 4. 주교재 목차: 제3장 에스프레시보 레가토 타법과 그 도형 p.24 - p.30	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
제 5 주	1	1. 강의주제: 개인별 실기 2. 강의목표: 개인별 과제 이행 사항을 점검 3. 강의세부내용: 전주에 배운 이론과 과제를 개별 실습을 통해 점검한다. 4. 주교재 목차: 제3장 에스프레시보 레가토 타법과 그 도형 p.24 - p.30	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	2	1. 강의주제: 기본 테크닉 2. 강의목표: 첫 박이외의 박에서 시작하기 3. 강의세부내용: 4박에서의 시작, 3박에서의 시작, 2박에서의 시작 4. 주교재 목차: 제4장 제4, 제3, 제2박으로부터의 출발 p.31 - p.39	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	3	1. 강의주제: 지휘 실습과 과제 제시 2. 강의목표: 앞 차시에 배운 이론을 실습하고 다음 시간 연습할 과제 제시 3. 강의세부내용: 4박에서의 시작, 3박에서의 시작, 2박에서의 시작 4. 주교재 목차: 제4장 제4, 제3, 제2박으로부터의 출발 p.31 - p.39	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
제 6 주	1	1. 강의주제: 개인별 실기 2. 강의목표: 개인별 과제 이행 사항을 점검 3. 강의세부내용: 전주에 배운 이론과 과제를 개별 실습을 통해 점검한다. 4. 주교재 목차: 제4장 제4, 제3, 제2박으로부터의 출발 p.31 - p.39	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판

			<ul style="list-style-type: none"> ② 피아노 ③ 보면대
	2	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 기본 테크닉 2. 강의목표: 3박자의 테크닉 3. 강의세부내용: 자연스런 레가토, 라이트 스타카토와 풀 스타카토, 2박 및 3박에서의 시작 4. 주교재 목차: 제5장 3개타의 테크닉 p.40 - p.51 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	3	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 지휘 실습과 과제 제시 2. 강의목표: 앞 차시에 배운 이론을 실습하고 다음 시간 연습할 과제 제시 3. 강의세부내용: 자연스런 레가토, 라이트 스타카토와 풀 스타카토, 2박 및 3박에서의 시작 4. 주교재 목차: 제5장 3개타의 테크닉 p.40 - p.51 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	1	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 개인별 실기 2. 강의목표: 개인별 과제 이행 사항을 점검 3. 강의세부내용: 전주에 배운 이론과 과제를 개별 실습을 통해 점검한다. 4. 주교재 목차: 제5장 3개타의 테크닉 p.40 - p.51 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
제 7 주	2	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 기본 테크닉 2. 강의목표: 다이내믹과 표정의 급속한 전환 3. 강의세부내용: p에서 f, 그 반대 기타, 레가토에서 스타카토, 그 반대 4. 주교재 목차: 제6장 다이내믹과 표정의 급속한 전환 p.52 - p.57 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	3	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 지휘 실습과 과제 제시 2. 강의목표: 앞 차시에 배운 이론을 실습하고 다음 시간 연습할 과제 제시 3. 강의세부내용: p에서 f, 그 반대 기타, 레가토에서 스타카토, 그 반대 4. 주교재 목차: 제6장 다이내믹과 표정의 급속한 전환 p.52 - p.57 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
제 8 주	1	중 간 고 사	
	2	중 간 고 사	
	3	중 간 고 사	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 개인별 실기 2. 강의목표: 개인별 과제 이행 사항을 점검 3. 강의세부내용: 전주에 배운 이론과 과제를 개별 실습을 통해 점검 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 학습자료 ① 강의계획서

		한다. 4. 주교재 목차: 제6장 다이내믹과 표정의 급속한 전환 p.52 - p.57	② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	2	1. 강의주제: 기본 테크닉 2. 강의목표: 크레센도와 데크레센도 3. 강의세부내용: 도형의 대소의 변화, 왼손의 사용 4. 주교재 목차: 제7장 크레센도와 데크레센도 p.58 - p.65	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	3	1. 강의주제: 지휘 실습과 과제 제시 2. 강의목표: 앞 차시에 배운 이론을 실습하고 다음 시간 연습할 과제 제시 3. 강의세부내용: 도형의 대소의 변화, 왼손의 사용 4. 주교재 목차: 제7장 크레센도와 데크레센도 p.58 - p.65	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
제 10 주	1	1. 강의주제: 개인별 실기 2. 강의목표: 개인별 과제 이행 사항을 점검 3. 강의세부내용: 전주에 배운 이론과 과제를 개별 실습을 통해 점검한다. 4. 주교재 목차: 제7장 크레센도와 데크레센도 p.58 - p.65	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	2	1. 강의주제: 기본 테크닉 2. 강의목표: 오케스트라를 지휘 준비 3. 강의세부내용: 파트의 배치, 예비, 지휘 작업, 연구, 암보, 실습법 4. 주교재 목차: 제8장 오케스트라를 지휘하는 준비 p.66 - p.69	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	3	1. 강의주제: 지휘 실습과 과제 제시 2. 강의목표: 앞 차시에 배운 이론을 실습하고 다음 시간 연습할 과제 제시 3. 강의세부내용: 파트의 배치, 예비, 지휘 작업, 연구, 암보, 실습법 4. 주교재 목차: 제8장 오케스트라를 지휘하는 준비 p.66 - p.69	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
제 11 주	1	1. 강의주제: 개인별 실기 2. 강의목표: 개인별 과제 이행 사항을 점검 3. 강의세부내용: 전주에 배운 이론과 과제를 개별 실습을 통해 점검	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재

		한다. 4. 주교재 목차: 제8장 오케스트라를 지휘하는 준비 p.66 - p.69	2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	2	1. 강의주제: 기본 테크닉 2. 강의목표: 2박자의 테크닉 3. 강의세부내용: 자연스런 레가토, 라이트 스타카토와 풀 스타카토 4. 주교재 목차: 제9장 2개타의 테크닉 p.70 - p.82	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	3	1. 강의주제: 지휘 실습과 과제 제시 2. 강의목표: 앞 차시에 배운 이론을 실습하고 다음 시간 연습할 과제 제시 3. 강의세부내용: 자연스런 레가토, 라이트 스타카토와 풀 스타카토 4. 주교재 목차: 제9장 2개타의 테크닉 p.70 - p.82	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	1	1. 강의주제: 개인별 실기 2. 강의목표: 개인별 과제 이행 사항을 점검 3. 강의세부내용: 전주에 배운 이론과 과제를 개별 실습을 통해 점검한다. 4. 주교재 목차: 제9장 2개타의 테크닉 p.70 - p.82	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
제 12 주	2	1. 강의주제: 기본 테크닉 2. 강의목표: 1박자의 테크닉 3. 강의세부내용: 자연스런 레가토, 라이트 스타카토와 풀 스타카토 4. 주교재 목차: 제10장 1개타의 테크닉 p.83 - p.90	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	3	1. 강의주제: 지휘 실습과 과제 제시 2. 강의목표: 앞 차시에 배운 이론을 실습하고 다음 시간 연습할 과제 제시 3. 강의세부내용: 자연스런 레가토, 라이트 스타카토와 풀 스타카토 4. 주교재 목차: 제10장 1개타의 테크닉 p.83 - p.90	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
제 13 주	1	1. 강의주제: 개인별 실기 2. 강의목표: 개인별 과제 이행 사항을 점검 3. 강의세부내용: 전주에 배운 이론과 과제를 개별 실습을 통해 점검한다.	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재

		4. 주교재 목차: 제10장 1개타의 테크닉 p.83 - p.90	① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	2	1. 강의주제: 기본 테크닉 2. 강의목표: 마르카토 타법의 테크닉 3. 강의세부내용: 직선형 마르카토 타법, 곡선형 마르카토 타법 4. 주교재 목차: 제11장 마르카토 타법의 운동과 도형 p.91 - p.97	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	3	1. 강의주제: 지휘 실습과 과제 제시 2. 강의목표: 앞 차시에 배운 이론을 실습하고 다음 시간 연습할 과제 제시 3. 강의세부내용: 직선형 마르카토 타법, 곡선형 마르카토 타법 4. 주교재 목차: 제11장 마르카토 타법의 운동과 도형 p.91 - p.97	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	1	1. 강의주제: 개인별 실기 2. 강의목표: 개인별 과제 이행 사항을 점검 3. 강의세부내용: 전주에 배운 이론과 과제를 개별 실습을 통해 점검한다. 4. 주교재 목차: 제11장 마르카토 타법의 운동과 도형 p.91 - p.97	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
제 14 주	2	1. 강의주제: 기본 테크닉 2. 강의목표: 아우프탁트 테크닉 3. 강의세부내용: 기준음표 이하로 시작되는 곡, 예비박의 사용 4. 주교재 목차: 제12장 아우프탁트부터의 출발 p.98 - p.106	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
	3	1. 강의주제: 지휘 실습과 과제 제시 2. 강의목표: 앞 차시에 배운 이론을 실습하고 다음 시간 연습할 과제 제시 3. 강의세부내용: 직선형 마르카토 타법, 곡선형 마르카토 타법 4. 주교재 목차: 제12장 아우프탁트부터의 출발 p.98 - p.106	1. 학습자료 ① 강의계획서 ② 주교재 2. 활용기자재 ① 칠판 ② 피아노 ③ 보면대
제 15 주	1	기 말 고 사	
	2	기 말 고 사	
	3	기 말 고 사	
5. 성적평가 내용 및 방법			

1) 정기평가	60%		1. 중간고사(30점) 7주차에 진행 가.문제유형: 실기 시험 나.문제 출제 범위: 1~6주차까지 진도 2. 기말고사(30점) 15주차에 진행 가.문제유형: 실기 시험 나.문제 출제 범위: 8~14주차까지 진도								
2) 수시시험	%										
3) 과제물	10%		1.정기과제물: 14주차에 제출 가. 주제 - 음악회 감상 및 지휘비평 나. 평가기준: 주제와의 연관성('제출일 준수'포함)하여 총10점 - 분량은 A4지 4매이상, 폰트는 10pt - 프로페셔널 음악회를 감상하고 지휘자의 지휘에 대해서 장점과 단점을 골고루 기술한다.								
4) 수업참여도	20%		1. 출석(20점) 가. 평가시기: 매회차. 차시 나. 평가방법: 매차시 출결사항 체크 다. 평가내용: 출석, 결석, 지각, 조회, 공결 사항으로 구분 라. 평가결과 활용계획: 총 수업시간의 80% 미만 출석일 경우 성적부여하지 않음(과락)								
5) 기타	10%		1. 매주 1차시시 지난주 과제 실습 평가 가. 평가시기: 매회차 1차시 나. 평가기준: 지난주 실기과제 이행 상태 및 성실성 평가 다. 배점 1)우수: 10점 2)보통: 5점 3)부족: 0점								
1) 정기평가	2) 수시시험		3) 과제물			4) 수업참여도				5) 기타	합계
중간 고사	기말 고사	쪽지 시험	퀴즈	리포트	기타	출석	토론	질문	기타		
30 %	30 %	%	%	10 %	%	20 %	%	%	%	10 %	100 %