

## 2024학년도 2학기 학점은행제 화성학1 수업계획서

< 2024학년도 2학기 수업계획서 양식 >

1. 강의개요						
학습과목명	화성학 I	학점	3	교·강사명	노재현	
강의시간	화 2교시 이론2, 실습2	강 의 실	108호	수강대상		
2. 학습목표						
<p>본 강의에서 350년 동안 서양음악사를 지배해 온 조성 체계와 이의 기본이 되는 화성을 공부하고자 한다. 음악에서 무엇보다 화음 간의 자연스러운 연결 또한 중요하기에 성부 진행을 공부하고, 작품 분석을 통해 우수한 사례들을 찾아보며 학습하는 것을 목표로 한다. 본 강의를 통해 다음 사항을 학습하고자 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 화음에 대한 이해도를 향상시킬 수 있다.</li> <li>▪ 4성부 연습문제를 통해 화성을 이해하고, 실제 작곡에 응용해 창작의 능력을 기를 수 있다.</li> <li>▪ 화음이 사용되는 시대(바로크, 고전주의, 낭만주의)의 음악을 이해할 수 있다.</li> <li>▪ 화음 공부를 통해 정확한 악보 분석과 음악에 대한 이해도를 높일 수 있다.</li> <li>▪ 화음을 익혀 본인이 학습하는 악보를 이해하고, 더 뛰어난 연주 실력을 실현할 수 있다.</li> </ul>						
3. 교재 및 참고문헌(교재명, 저자, 출판사, 출판년도)						
<p>주교재 : 『음악기초 이론의 이해: 기보에서 화성까지』, 김유희, 예술, 2010</p> <p>부교재(있을 경우) :</p>						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	수업(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1. 강의주제 : 강의 오리엔테이션 2. 강의목표 : 화성에 대한 이해 높이기 3. 강의세부내용 : 학기 운영 방법, 시험, 출석, 과제 설명하기 4. 주교재 목차 : 1장 음악의 이해(p. 3-20)			1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구	
	2	1. 강의주제 : 화성의 기능, 종류, 정의 설명하기 2. 강의목표 : 화성에 대한 이해 높이기 3. 강의세부내용 : 화성의 전반적인 특징 설명하기 4. 주교재 목차 : 1장 음악의 이해(p. 26-36)			1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구	
	3	1. 강의주제 : 화성에 목적, 음악 속에서의 역할 설명하기 2. 강의목표 : 화성에 대한 이해 높이기 3. 강의세부내용 : 악보 속에서의 화성 설명하기 4. 주교재 목차 : 9장 화음(p. 423-424), 부록 악보(p. 640-656)			1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구	
	4	1. 강의주제 : 학생들 의견 수렴 2. 강의목표 : 강의를 통해 학생들이 얻고자 하는 바를 수렴하기 3. 강의세부내용 : 학생들의 음악 배경 파악하기, 본 강의를 통해 공부하고자 하는 목표 들어보기			1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구	

		4. 주교재 목차 : 서론(p. 4-16)	
제 2 주	1	1. 강의주제 : 음정이란 I(이론) 2. 강의목표 : 배음 이해하기 3. 강의세부내용 : 완전 음정 이해하기 4. 주교재 목차 : 7장 음정(p. 279-284)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	2	1. 강의주제 : 음정이란 I(이론) 2. 강의목표 : 음정의 원리 이해하기 3. 강의세부내용 : 홀음정, 겹음정 이해하기 4. 주교재 목차 : 7장 음정(p. 285-287)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	3	1. 강의주제 : 음정이란 I( 실습) 2. 강의목표 : 각종 음정 이해하기 3. 강의세부내용 : 완전 음정 이해하기 및 연습문제 풀기 4. 주교재 목차 : 7장 음정(p. 279-284)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	4	1. 강의주제 : 음정이란 I( 실습) 2. 강의목표 : 각종 음정 이해하기 3. 강의세부내용 : 장음정 이해하기 및 연습문제 풀기 4. 주교재 목차 : 7장 음정(p. 291)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
제 3 주	1	1. 강의주제 : 음정이란 II(이론 ) 2. 강의목표 : 각종 음정 이해하기 3. 강의세부내용 : 단음정 이해하기 및 연습문제 풀기 4. 주교재 목차 : 7장 음정(p. 292)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	2	1. 강의주제 : 음계와 음정의 관계 이해하기(이론) 2. 강의목표 : 각종 음계 파악하기 3. 강의세부내용 : 온음음계와 8음음계에서의 음정의 성질 이해하기 4. 주교재 목차 : 7장 음정(p. 295-300)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	3	1. 강의주제 : 음계 I(실습) 2. 강의목표 : 장음계 이해하기 3. 강의세부내용 : 장음계의 개념 파악하기 4. 주교재 목차 : 5장 음계(p. 211-226)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	4	1. 강의주제 : 음계 I(실습) 2. 강의목표 : 장음계 이해하기 3. 강의세부내용 : 장음계 연습문제 풀기 4. 주교재 목차 : 5장 음계(p. 211-226)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
제 4 주	1	1. 강의주제 : 음계 II(이론) 2. 강의목표 : 단음계 이해하기 3. 강의세부내용 : 단음계의 개념 파악하기 4. 주교재 목차 : 5장 음계(p. 227-241)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구

	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 음계 II(이론)</li> <li>강의목표 : 기타 음계 이해하기</li> <li>강의세부내용 : 교회 선법, 5음음계, 집시 음계 파악하기</li> <li>주교재 목차 : 5장 음계(p. 242-250)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>학습자료</li> <li>교재</li> <li>오선 노트, 필기도구</li> </ol>
	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 음계 II(실습)</li> <li>강의목표 : 단음계 이해하기</li> <li>강의세부내용 : 단음계 연습문제 풀기</li> <li>주교재 목차 : 5장 음계(p. 227-241)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>학습자료</li> <li>교재</li> <li>오선 노트, 필기도구</li> </ol>
	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 음계 II(실습)</li> <li>강의목표 : 기타 음계 이해하기</li> <li>강의세부내용 : 반음음계, 12음렬, 블루음계 파악하기</li> <li>주교재 목차 : 5장 음계(p. 251-258)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>학습자료</li> <li>교재</li> <li>오선 노트, 필기도구</li> </ol>
제 5 주	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 조성 I(이론)</li> <li>강의목표 : 조성의 원리 이해하기</li> <li>강의세부내용 : 조성이란</li> <li>주교재 목차 : 8장 조표와 조성(p. 327-337)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>학습자료</li> <li>교재</li> <li>오선 노트, 필기도구</li> </ol>
	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 조성 I(이론)</li> <li>강의목표 : 조성의 원리 이해하기</li> <li>강의세부내용 : 5도권, 관계조 파악하기</li> <li>주교재 목차 : 8장 조표와 조성(p. 342-348)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>학습자료</li> <li>교재</li> <li>오선 노트, 필기도구</li> </ol>
	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 조성 I(실습)</li> <li>강의목표 : 조성의 원리 이해하기</li> <li>강의세부내용 : 악보 보고 조성 파악하기</li> <li>주교재 목차 : 8장 조표와 조성(p. 338-341)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>학습자료</li> <li>교재</li> <li>오선 노트, 필기도구</li> </ol>
	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 조성 I(실습)</li> <li>강의목표 : 조성의 원리 이해하기</li> <li>강의세부내용 : 악보 보고 전조 파악하기</li> <li>주교재 목차 : 8장 조표와 조성(p. 356-359)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>학습자료</li> <li>교재</li> <li>오선 노트, 필기도구</li> </ol>
제 6 주	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 조성 II(이론)</li> <li>강의목표 : 악보 보고 조성 찾아내기</li> <li>강의세부내용 : 5도권 파악하기</li> <li>주교재 목차 : 8장 조표와 조성(p. 349-355)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>학습자료</li> <li>교재</li> <li>오선 노트, 필기도구</li> </ol>
	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 조성 II(이론)</li> <li>강의목표 : 악보 보고 조성 찾아내기</li> <li>강의세부내용 : 기타 조성 파악하기</li> <li>주교재 목차 : 8장 조표와 조성(p. 360-366)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>학습자료</li> <li>교재</li> <li>오선 노트, 필기도구</li> </ol>

			*쪽지시험 시행
	3	1. 강의주제 : 조성 II(실습) 2. 강의목표 : 악보 보고 조성 찾아내기 및 연습문제 풀기 3. 강의세부내용 : 하이든 악보 보고 조성 파악하기(연습문제) 4. 주교재 목차 : 하이든의 피아노 소나타 13번, 16번	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	4	1. 강의주제 : 조성 II(실습) 2. 강의목표 : 악보 보고 조성 찾아내기 및 연습문제 풀기 3. 강의세부내용 : 모차르트 악보 보고 조성 파악하기(연습문제) 4. 주교재 목차 : 모차르트의 피아노 소나타 1번, 5번, 9번	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
제 7 주	1	1. 강의주제 : 조성 II(실습) 2. 강의목표 : 악보 보고 조성 찾아내기 및 연습문제 풀기 3. 강의세부내용 : 베토벤 악보 보고 조성 파악하기 및 연습문제 풀기 4. 주교재 목차 : 베토벤의 피아노 소나타 1번, 9번, 10번	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	2	1. 강의주제 : 총보 읽기(이론 및 실습) 2. 강의목표 : 여러 편성의 실내악 악보 이해하기 3. 강의세부내용 : 이조 악기 파악하기 및 연습문제 풀기 4. 주교재 목차 : 조표와 조성(p. 377-390)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	3	1. 강의주제 : 총보 읽기(이론 ) 2. 강의목표 : 여러 편성의 실내악 악보 이해하기 3. 강의세부내용 : 임시표를 포함한 이조 파악하기 및 연습문제 풀기 4. 주교재 목차 : 조표와 조성(p. 391-398)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	4	1. 강의주제 : 총보 읽기(이론 ) 2. 강의목표 : 여러 편성의 실내악 악보 이해하기 3. 강의세부내용 : 이조 악기와 악보 파악하기 및 연습문제 풀기 4. 주교재 목차 : 조표와 조성(p. 399-409)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
제 8 주	1	중 간 고 사	
	2	중 간 고 사	
	3	중 간 고 사	
	4	중 간 고 사	
제 9 주	1	1. 강의주제 : 3화음 I(이론) 2. 강의목표 : 3화음의 개념과 구성 원리 이해하기 3. 강의세부내용 : 장3화음의 특징 파악하기 4. 주교재 목차 : 9장 화음(423-427)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구 2. 과제물 부여 -주제:주어진 선율에 화성 붙이기 및 악보 보고 3·7 화음 및 중지 찾아내기 -제출주차 : 15주차
	2	1. 강의주제 : 3화음 I(실습) 2. 강의목표 : 3화음의 개념과 구성 원리 연습문제 풀기 3. 강의세부내용 : 장3화음 만들기(연습문제)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구

		4. 주교재 목차 : 9장 화음(423-427)	
	3	1. 강의주제 : 3화음 I(이론) 2. 강의목표 : 3화음의 개념과 구성 원리 이해하기 3. 강의세부내용 : 단3화음의 특징 파악하기 4. 주교재 목차 : 9장 화음(423-427)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	4	1. 강의주제 : 3화음 I(실습) 2. 강의목표 : 3화음의 개념과 구성 원리 연습문제 풀기 3. 강의세부내용 : 단3화음 만들기(연습문제) 4. 주교재 목차 : 9장 화음(427-428)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
제 10 주	1	1. 강의주제 : 3화음 II(이론) 2. 강의목표 : 기타 3화음의 개념과 구성 원리 이해하기 3. 강의세부내용 : 증3화음 만들기(연습문제) 4. 주교재 목차 : 9장 화음(428-429)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	2	1. 강의주제 : 3화음 II(실습) 2. 강의목표 : 기타 3화음의 개념과 구성 원리 이해하기 3. 강의세부내용 : 감3화음 만들기(연습문제) 4. 주교재 목차 : 9장 화음(430-433)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	3	1. 강의주제 : 3화음 II(이론) 2. 강의목표 : 장음계의 3화음 이해하기 3. 강의세부내용 : 3화음의 기능 파악하기 4. 주교재 목차 : 9장 화음(434-436)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	4	1. 강의주제 : 3화음 II(실습) 2. 강의목표 : 단음계의 3화음 이해하기 3. 강의세부내용 : 3화음 연습문제 풀기 4. 주교재 목차 : 9장 화음(437-439)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
제 11 주	1	1. 강의주제 : 3화음 III(이론위주 /실습) 2. 강의목표 : 화성의 기능 이해하기 3. 강의세부내용 : 로마 숫자 표기법 파악하기 및 연습문제 풀기 4. 주교재 목차 : 9장 화음(440-444)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	2	1. 강의주제 : 3화음 III(이론) 2. 강의목표 : 장3화음의 전위 이해하기 3. 강의세부내용 : 장3화음 전위의 개념, 구성 원리 파악하기 4. 주교재 목차 : 9장 화음(459-462)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	3	1. 강의주제 : 3화음 III(이론) 2. 강의목표 : 단3화음의 전위 이해하기 3. 강의세부내용 : 단장3화음 전위의 개념, 구성 원리 파악하기 4. 주교재 목차 : 9장 화음(463-465)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	4	1. 강의주제 : 3화음 III(실습) 2. 강의목표 : 악보 보고 화음의 기능 이해하기	1. 학습자료 1) 교재

		3. 강의세부내용 : 고전주의 시대 악보 보고 화음 파악하기 4. 주교재 목차 : 하이든(7번)과 모차르트(12번)의 피아노 소나타	2) 오선 노트, 필기도구
제 12 주	1	1. 강의주제 : 7화음 I(이론) 2. 강의목표 : 7화음의 개념, 구성원리 이해하기(장단7화음) 3. 강의세부내용 : 여러 종류의 7화음 파악하기 4. 주교재 목차 : 9장 화음(445-448)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	2	1. 강의주제 : 7화음 I(실습) 2. 강의목표 : 7화음의 개념, 구성원리 이해하기(장단7화음) 3. 강의세부내용 : 여러 종류의 7화음 연습문제 풀기 4. 주교재 목차 : 9장 화음(445-448)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	3	1. 강의주제 : 7화음 I(이론) 2. 강의목표 : 7화음의 개념, 구성원리 이해하기(반감, 감7화음) 3. 강의세부내용 : 반감7과 감7화음 파악하기 4. 주교재 목차 : 9장 화음(449-452)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	4	1. 강의주제 : 7화음 I(실습) 2. 강의목표 : 7화음의 개념, 구성원리 이해하기(반감, 감7화음) 3. 강의세부내용 : 반감7과 감7화음 연습문제 풀기 4. 주교재 목차 : 9장 화음(445-452)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
제 13 주	1	1. 강의주제 : 7화음 II(실습) 2. 강의목표 : 7화음 연습문제 3. 강의세부내용 : 악보 보고 여러 종류의 7화음 찾아내기 4. 주교재 목차 : 하이든(12번)과 모차르트(16번)의 악보	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	2	1. 강의주제 : 7화음 II(실습) 2. 강의목표 : 7화음 연습문제 3. 강의세부내용 : 악보 보고 여러 종류의 7화음 찾아내기 4. 주교재 목차 : 베토벤(3번, 5번)과 슈베르트(1번)의 악보	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	3	1. 강의주제 : 종지법 I(이론) 2. 강의목표 : 각종 종지 이해하기 3. 강의세부내용 : 정격종지와 반종지 이해하기 4. 주교재 목차 : 11장 종지법(515-520, 524-527)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	4	1. 강의주제 : 종지법 I(이론) 2. 강의목표 : 각종 종지 이해하기 3. 강의세부내용 : 변경종지, 허위종지와 피카르디 종지 이해하기 4. 주교재 목차 : 11장 종지법(521-523, 528-532)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
제 14 주	1	1. 강의주제 : 종지법 II(실습) 2. 강의목표 : 종지와 악보의 구조 이해하기	<b>**마지막 14주차는 시험을 위한 문제풀이를 하되</b>

		3. 강의세부내용 : 악보 보고 종지 찾아내기 및 연습문제 풀기 4. 주교재 목차 : 11장 종지법(533-542)	<u>이론을 토대로한다.</u> 1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	2	1. 강의주제 : 종지법 II(실습) 2. 강의목표 : 종지와 악보의 구조 이해하기 3. 강의세부내용 : 악보 보고 종지 찾아내기 및 연습문제 풀기 4. 주교재 목차 : 13주차 악보(하이든, 모차르트)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	3	1. 강의주제 : 종지법 II(실습) 2. 강의목표 : 종지와 악보의 구조 이해하기 3. 강의세부내용 : 악보 보고 종지 찾아내기 및 연습문제 풀기 4. 주교재 목차 : 13주차 악보(베토벤, 슈베르트)	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
	4	1. 강의주제 : 악보 분석(실습) 2. 강의목표 : 고전주의 시대 악보 분석하기 3. 강의세부내용 : 각종 화음 및 종지 찾아내기 및 연습문제 풀기 4. 주교재 목차 : 하이든(종달새), 모차르트(빈)의 현악4중주	1. 학습자료 1) 교재 2) 오선 노트, 필기도구
제 15 주	1	기 말 고 사	
	2	기 말 고 사	
	3	기 말 고 사	
	4	기 말 고 사	
<b>5. 성적평가 내용 및 방법 (4종 이상 포함 되어야 합니다)</b>			
<b>1) 정기평가</b>	<b>60%</b>	<b>중간고사(30점): 8주차에 진행</b> - 범위: 1~7주차 - 이론(난이도 하, 중) 및 서술형(난이도 상) <b>기말고사(30점): 15주차에 진행</b> - 범위: 9-14주차 - 이론(난이도 중) 및 서술형(난이도 상)  <u>문제풀이 4문제로 매 학기 수강생의 눈높이에 맞춰서 출제한다.</u>	
<b>2) 수시시험</b>	<b>10%</b>	- 이론(음정, 음계, 조성 파악 등) 위주로 쪽지시험을 실시 - 6주차에 실행 - 총 15문제 출제(난이도 상 5문제(각각 1점), 난이도 중하 10문제(각각 0.5점) - 시험 중 답안지 확인하여 어려웠던 점을 파악 및 설명	
<b>3) 과제물</b>	<b>10%</b>	<b>주어진 선율에 화성 붙이기 및 악보 보고 3·7 화음 및 종지 찾아내기</b> - 9주차에 배포 - 15주차(기말고사 보는 날) 제출 - 주어진 선율은 난이도 하 문제 출제, 최대 8마디, 장조	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 화음과 종지 찾아내기는 모차르트의 초기 피아노곡 중 1개로 출제</li> <li>- 주어진 선율은 4점, 악보 분석은 6점</li> </ul>										
4) 수업참여도	20%	<b>출석(10점)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 평가시기: 매주차, 차시</li> <li>- 평가방법: 출결 사항 확인</li> <li>- 출석, 결석, 지각, 조퇴, 공결 등으로 구분</li> </ul> <b>기타(참여도, 10점)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 해당 과목에 대한 관심도, 수업 참여도, 학기 동안의 성장 과정 등</li> <li>- 우수: 10점</li> <li>- 보통: 5점</li> <li>- 부족: 0점</li> </ul>										
5) 기타	0%											
<b>6. 평가요소별 세부내역</b>												
1) 정기평가		2) 수시시험		3) 과제물		4) 수업참여도				5) 기타	합계	
중간 고사	기말 고사	쪽지 시험	퀴즈	리포트	기타	출석	토론	질문	기타	(그 밖에 평가요소)		
30%	30%	10%	%	%	10%	10%	%	%	10 %	%		100 %